



EXAMEN PROFESSIONNEL
D'ADJOINT TERRITORIAL D'ANIMATION PRINCIPAL DE 2^{ème} CLASSE
SESSION 2026

Jeudi 26 mars 2026

ÉPREUVE ÉCRITE :

À partir de documents succincts remis au candidat, en trois à cinq questions appelant des réponses brèves ou sous forme de tableaux et destinées à vérifier les capacités de compréhension du candidat et son aptitude à retranscrire les idées principales des documents.

Durée : 1 h 30

Coefficient : 2

CONSIGNES A LIRE AVANT LE COMMENCEMENT DE L'ÉPREUVE

- Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- Sauf consigne particulière figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur, pourra être considérée comme un signe distinctif.
- Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.
- Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

Le sujet comprend 9 pages, celle-ci comprise.

Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend le nombre de pages indiqué
S'il est incomplet, en avertir un surveillant.

Après avoir pris connaissance des documents joints, répondez aux questions suivantes dans l'ordre qui vous convient, en prenant soin de préciser le numéro de la question avant d'y répondre.

Document 1 : Rapport UNESCO « la philosophie pour les enfants » extrait d'un rapport UNESCO.
(1 page)

Document 2 : « Pratiquer la philo avec des enfants » extrait du Journal de l'Animation. (1 page)

Document 3 : « Les conseils d'enfants et de jeunes » extrait du site www.francais.asso.fr. (2 pages)

Document 4 : « C'est quoi l'esprit critique ? » extrait du site www.1jour1actu.com. (1 page)

Document 5 : « Comment débattre avec les autres ? » extrait du site www.reseau-canope.fr.
(2 pages)

Reproductions effectuées avec l'autorisation du CFC. Les documents reproduits sont des œuvres protégées et ne peuvent à nouveau être reproduits sans l'autorisation préalable du CFC.

QUESTION 1 : Les ateliers philo (documents 1 et 2) **(7.5 points)**

1a) Quel est le rôle de l'UNESCO ?

1b) Expliquez en une dizaine de lignes maximum pourquoi, selon vous, la pratique de la philosophie représente un intérêt pour les enfants ?

1c) Lors d'un atelier philo, « l'animateur » joue plusieurs rôles essentiels. Identifiez trois de ces rôles et, pour chacun, expliquez en une phrase simple son utilité.

QUESTION 2 : Les conseils d'enfants et de jeunes (document 3) **(5.5 points)**

2a) Expliquez, en une dizaine de lignes maximum, en quoi les conseils d'enfants et de jeunes favorisent leur participation à la vie collective et l'apprentissage de la démocratie et de la citoyenneté.

2b) Citez trois des principes essentiels à respecter pour mettre en place un conseil d'enfants dans un centre de loisirs.

QUESTION 3 : Citez deux manières, apparaissant dans le document 4, de mettre en œuvre son esprit critique. **(1 point)**

QUESTION 4 : En votre qualité d'adjoint d'animation et en vous appuyant sur le document 5, proposez une fiche d'activité détaillée pour l'organisation d'un débat en accueil collectif. Vous avez toute liberté pour choisir le thème du débat et le public concerné. **(6 points)**

Rapport UNESCO « la philosophie pour les enfants » 1999

Au-delà de toute participation d'ordre médiatique à une nouvelle vogue, l'intérêt de la philosophie pour les enfants rentre dans les préoccupations fondamentales de l'UNESCO.

En vue de la promotion d'une Culture de la Paix, de la lutte contre la violence, d'une éducation visant l'éradication de la pauvreté et le développement durable, le fait que les enfants acquièrent très jeunes l'esprit critique, l'autonomie à la réflexion et le jugement par eux-mêmes, les assure contre la manipulation de tous ordres et les prépare à prendre en main leur propre destin.

Ce sont les enfants qui sont les plus exposés aux médias, à la publicité. C'est parmi eux que se recrute un très grand nombre de gens de guerre dont on se sert surtout comme de la chair à canon. Ils constituent de nos jours la plus grande partie des victimes de l'esclavage moderne. Ils fournissent dans plusieurs régions du globe une main d'oeuvre très bon marché et font l'objet de pratiques commerciales abominables et intolérables. Incontestablement, l'enfant d'aujourd'hui est l'adulte de demain.

C'est donc à juste titre qu'il faut dire avec Matthew Lipman que l'impact de la philosophie « sur les enfants pourrait ne pas être immédiatement apprécié. Mais l'impact sur les adultes de demain pourrait être tellement considérable qu'il nous amènerait à nous étonner d'avoir refusé la philosophie aux enfants jusqu'à ce jour. »

– Yersu Kim, Directeur, Division de la Philosophie et de l'Ethique, UNESCO, 1999

PRATIQUER LA PHILO AVEC DES ENFANTS

- Il est nécessaire de comprendre ses grands courants et son évolution, pour aider à choisir son orientation, sa pratique. Celle-ci doit correspondre à son public, à soi et à son contexte.

- Faire de la philo dans l'animation correspond à une philosophie de l'animation : réfléchir pour le plaisir est un loisir ! Cela est encore plus valable dans le cadre plus large de l'éducation populaire, dont le rôle se retrouve pleinement dans l'application de ces ateliers.

- Pour exemple, Michel Tozzi y retrouve trois motivations (voir le site Philolab, <http://philolabasso.ning.com>, onglets Philoenfants, Objectifs):

- linguistique,
- éthique/citoyenne : écoute, respect. ...
- logique / discursive : « *bien penser* », argumenter. ...

Le rôle de l'animateur

Pour mener à bien un atelier philo, il faut réfléchir à différents paramètres personnels : les compétences nécessaires, une éventuelle formation, le rôle de l'animateur, l'adaptation de sa pratique à lui-même et à ses objectifs.

Le site philoenfant.org livre de nombreux conseils sur ce thème, que nous résumons ci-après.

Comment mener un atelier philo ?

- Pour commencer, l'animateur doit choisir sa ou ses stratégies pédagogiques, et donc sa méthodologie philosophique en fonction de sa personnalité, du contexte et du groupe concerné par l'atelier.



L'animateur est responsable de l'intégrité de chacun.

- Il faut déjà avoir à l'esprit que ces ateliers doivent être non directifs. Pourquoi ? Contre tout endoctrinement éventuel, pour s'assurer que le thème corresponde aux enfants et non à l'animateur.

- L'animateur a donc plusieurs rôles :

- Il est **garant** d'une neutralité dans ses interventions.

- Il est **responsable** du respect du cadre et de l'intégrité de chacun.

- Il **guide** : il établit des arrangements qui orientent la discussion « *afin qu'elle se réalise de façon raisonnée et qu'elle soit de plus en plus productive et autocorrective* ». Il recherche des sous-entendus, des solutions compréhensives ; il amène à la reformulation si nécessaire ; il aide les jeunes « *à penser par et pour eux-mêmes* », pour un travail qualitatif de la pensée, et non quantitatif.

- Il est **calme et à l'écoute** : il favorise une atmosphère permettant le dialogue philosophique.

- Il est **arbitre** : il sait intervenir au moment opportun, pour accompagner les enfants dans l'expression de leurs points de vue et « *pour aider à découvrir les implications logiques* » qui les relient.

Formation de l'animateur

- Suivre une formation pour animer des ateliers philosophiques est >>>



Les conseils d'enfants et de jeunes

A l'échelle du centre de loisirs, du quartier, de la commune ou au-delà, les Francas promeuvent et animent des conseils d'enfants et de jeunes. Qu'ils soient locaux, municipaux, départementaux, les conseils d'enfant permettent la participation des jeunes à la vie collective et l'apprentissage de la démocratie et la citoyenneté.

En mettant les enfants et les adolescents en situation d'être des acteurs de la construction de leurs propres savoirs, de la création et de la conduite de projets, de l'animation du vivre ensemble ou de la transformation de leur cité, les démarches participatives leur permettent de se construire. La participation devient un enjeu permanent de l'action éducative locale.

Il s'agit donc d'inscrire les enfants et les adolescents dans des démarches citoyennes en leur permettant de décider collectivement, de s'approprier des enjeux sociétaux, d'imaginer des projets ou de formuler des avis sur des projets, des politiques ou des dispositifs, qui pourraient être menés pour répondre à ces enjeux, voire d'en initier.

Les conseils d'enfants, espaces de participation

Les éducateurs, les élus locaux doivent encourager toutes les formes de participation des enfants et des adolescents à la vie de la cité en proposant des espaces leur permettant, que ce soit entre eux, ou accompagnés d'adultes (en tenant compte de leur âge, de leurs besoins et de leurs intérêts), d'exprimer et de faire valoir leur point de vue, et de construire des projets. Qu'ils s'appellent Conseil municipal d'enfants et de jeunes, Conseil consultatif de la jeunesse, Comité local des enfants et des adolescents, Commission de quartier des enfants... les espaces de participation concernant les enfants et les adolescents doivent être des espaces éducatifs et démocratiques.

La participation des enfants et des jeunes à la vie du centre de loisirs se construit autour de trois axes : l'information (leur donner des repères sur le centre de loisirs et son environnement, les aider à rechercher, à analyser et à comprendre les informations), l'implication (leur permettre d'être acteurs de leurs loisirs grâce à des projets ayant une démarche claire et respectant des phases de réalisation) et la concertation qui a pour but l'amélioration de l'existant et la construction de programmes.

Le projet pédagogique pour mettre en place un conseil d'enfants doit s'appuyer sur plusieurs principes. Dans un premier temps, il s'agit de permettre des choix réels dans la vie du centre de loisirs. Ces options possibles doivent être identifiées par l'équipe de direction et d'animation : la vie quotidienne, les relations entre enfants, entre enfants et adultes, les projets et activités, le choix des activités... Il faut ensuite s'appuyer sur la discussion et la négociation collective. La négociation collective crée des espaces

permettant aux enfants et aux adultes de participer aux décisions les concernant. Ces espaces doivent être formalisés et réguliers (par exemple une fois par semaine pendant les vacances scolaires, une fois par mois pendant l'année scolaire).

Apprendre à être acteur de sa citoyenneté

Les règles de fonctionnement doivent être définies ensemble. Parler en public, participer et/ou mener des débats, transmettre des informations... tout cela nécessite des apprentissages pour les enfants comme pour les animateurs. Enfin la question de la représentativité est un élément essentiel compte tenu des risques de ne représenter que soi-même et/ou la confiscation du pouvoir de représentation par une minorité (dans de nombreux centre de loisirs le conseil d'enfants ou de jeunes se réunit en plusieurs temps : par groupe d'âge d'abord, au niveau du centre de loisirs ensuite...).

Améliorer l'existant concerne la vie quotidienne, les relations entre enfants, entre enfants et adultes... Cela concerne aussi les projets et les activités en termes de contenus et de choix à l'échelle du centre de loisirs et de plus en plus souvent aujourd'hui, à l'échelle du territoire de vie (fête de quartier...). Et il n'y a pas d'âge pour commencer : l'apprentissage doit débiter dès le plus jeune âge et se poursuivre tout au long de l'éducation. L'expérience de nombreux centre de loisirs montre que la question de l'âge n'est pas problématique à condition d'adapter les formes et les supports.

C'est quoi l'esprit critique ?

Publié le 15 mai 2025



Face à toutes les informations, vraies et fausses, qui circulent à la télévision, sur les réseaux sociaux et sur Internet, il faut savoir se poser de bonnes questions. Et se faire son propre avis ! L'esprit critique, c'est cela, tout simplement. On t'explique comment développer cette qualité.

C'est quoi l'esprit critique ?

C'est une activité intellectuelle qui consiste à **se poser des questions sur les informations que tu reçois**. Et cela concerne ce que tu entends, ce que tu lis, les avis que tu as sur un sujet et même... ce que tu penses ! Pour penser par toi-même, tu as besoin de vérifier si l'information est fiable, pour savoir si tu peux la croire ou pas !

Mais est-ce que l'esprit critique ça s'apprend ?

Bonne nouvelle ! L'esprit critique se cultive et se développe toute la vie grâce à différentes activités. Par exemple, on t'explique quelque chose, et tu n'as pas tout saisi... **Pose des questions pour être bien sûr de tout comprendre**. Tu as un doute sur une information ?

Demande-toi d'où elle vient, et n'hésite pas à chercher des explications et des preuves.

À l'école, les connaissances que tu apprends vont t'aider à mieux évaluer les sources et les contenus que tu rencontres. Tu apprends à chercher et à choisir des sources de confiance que tu peux « croiser ». Comme un journaliste !

Quand tu participes à un débat, tu prépares des arguments solides pour justifier tes idées. En écoutant les autres, tu examines **des points de vue différents** de ta façon de penser. Cela peut faire tomber des préjugés, remettre en question des idées reçues, et **faire évoluer ta façon de voir le monde**.

L'esprit critique, ce n'est pas douter de tout, mais c'est savoir à qui accorder sa confiance et pourquoi !

[Marie HIRTZBERGER](#)

© 2025 Milan Presse

25

► RESPECTER LA DIVERSITÉ DES OPINIONS

Comment débattre avec les autres ?

Introduction

Dans une démocratie, chacun a le droit d'avoir ses propres idées et de les confronter à celles des autres. À l'école, entre amis, dans la famille, les débats permettent de s'exprimer : on y défend son point de vue, mais on découvre et on écoute aussi les opinions des autres, même si on n'est pas d'accord.

Comment discuter ensemble sans se disputer ?

LIRE ET RÉFLÉCHIR

Situation 1



1. Qui s'oppose à qui ici ? Sur quel sujet ?
2. Est-ce que les élèves discutent ou se disputent ?
3. Que ressentent-ils ?
4. Comment la maîtresse réagit-elle ?

Situation 2



1. Regardez les expressions et les attitudes des élèves derrière Max. Que ressentent-ils ?
2. Pour résoudre le conflit, quel cadre la maîtresse met-elle en place ?
3. A votre avis, le débat qui va suivre va-t-il bien se dérouler ?
4. Pourquoi l'« écoute » et une juste répartition de la « parole » sont-elles importantes dans un débat ?

Situation 3

DÉBAT

Peut-on décider d'être gentil ?



1. Quel est le débat du jour en classe ?
2. Dans la première vignette, qu'est-ce qui montre qu'un débat permet de se poser des questions à plusieurs ?
3. Dans la seconde vignette, qu'est-ce qui montre qu'un débat est l'occasion pour chacun de s'exprimer librement ?



OBSERVER

Image 1



1. Observez bien l'attitude des personnages dans ces quatre dessins. Dans chaque situation, il ne peut y avoir de vraie discussion ! Pourquoi ?
2. D'après vous, quelles règles faut-il respecter pour discuter avec les autres ?

Image 2



1. Quel est ici le sujet proposé pour le débat en classe ? Comment les personnages se comportent-ils ?
2. Comment est aménagée la classe ? Qu'est-ce que cela permet ?